

MUNICÍPIO DE SERTÃOZINHO

ESTADO DE SÃO PAULO

TERMO DE ADITAMENTO Nº 001 DO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 052/2022, QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE SERTÃOZINHO, ESTADO DE SÃO PAULO E A OLGA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE DANÇA, CULTURA E ESPORTE DE SERTÃOZINHO (ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL).

O **MUNICÍPIO DE SERTÃOZINHO**, Estado de São Paulo, pessoa jurídica de direito público interno, devidamente inscrito no CNPJ/MF sob o nº 45.371.820/0001-28, com sua sede de governo estabelecida nesta Cidade e Comarca de Sertãozinho, Estado de São Paulo, na Rua Aprígio de Araújo, nº 837, Centro, representado por seu Prefeito Municipal, **DR. WILSON FERNANDES PIRES FILHO**, brasileiro, portador do CPF nº 032.735.508-56, cédula de identidade RG nº 11.517.617-2/SSP/SP, residente e domiciliado nesta Cidade e Comarca de Sertãozinho, Estado de São Paulo, na Rua: Epitácio Pessoa, nº 1853, e a **OLGA ASSOCIAÇÃO DE DANÇA, CULTURA E ESPORTE DE SERTÃOZINHO**, inscrito no CNPJ nº 44.109.389/0001-83, com sede na Cidade e Comarca de Sertãozinho, na Rua Dr. Antonio Furlan Junior, nº 808, representado neste ato pelo seu presidente **MANOEL GONÇALVES MENDES NETO**, portador da cédula de identidade RG nº 9.526.501-6/SSP/SP, e do CPF nº 980.133.788-53, residente e domiciliado na cidade de Sertãozinho na Rua Alfredo Floridi, nº 121, doravante designado simplesmente **ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL**, celebram o presente TERMO DE ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO, mediante as cláusulas e condições seguintes:

CLÁUSULA PRIMEIRA: Na data de 23 de maio de 2022, as partes celebraram **TERMO DE COLABORAÇÃO**, decorrente do chamamento público nº 001/2022 – SMCT, que tem por objeto a execução do Projeto “**É DANÇANDO QUE SE VIVE**” pelo período de 01 de junho de 2022 a 31 de dezembro de 2022. (Processo nº 2306/2021).

CLÁUSULA SEGUNDA: As partes, de comum acordo, resolvem aditar o presente Termo de Colaboração, prorrogando a vigência para até 31 de julho de 2023, modificando o valor dos repasses financeiros para a execução do Projeto para R\$ 49.500,00 (quarenta e nove mil e quinhentos reais) em conformidade com o Plano de Trabalho aprovado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo através do Processo: 387/2023.

CLÁUSULA TERCEIRA: Permanecem em pleno vigor todas as cláusulas e condições ajustadas no TERMO original firmado entre as partes, com as modificações ora ajustadas, ficando este aditamento como parte integrante do contrato original para todos os efeitos de direito.

E, por assim estarem plenamente de acordo, os partícipes obrigam-se ao total e irrenunciável cumprimento dos termos do presente instrumento, o qual lido e achado conforme, foi lavrado em 02 (duas) vias de igual teor e forma, que vão assinadas pelos partícipes, para que produza seus jurídicos e legais efeitos, em Juízo ou fora dele.

Sertãozinho, 30 de dezembro de 2022.


MUNICÍPIO DE SERTÃOZINHO
WILSON FERNANDES PIRES FILHO
PREFEITO MUNICIPAL


SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO
JOSIAS JOSÉ DO NASCIMENTO
SECRETÁRIO MUNICIPAL


OLGA ASSOCIAÇÃO DE DANÇA, CULTURA E ESPORTE DE SERTÃOZINHO
MANOEL GONÇALVES MENDES NETO
PRESIDENTE
ENTIDADE

TESTEMUNHAS:

1. 
Andreia Cristina Tavares
Assessora de Gabinete
Matrícula: 111286-1

2. 
Carina Vieira Santos de Aquino
Escriturária
Matrícula 99726-2





ASSOCIAÇÃO DE DANÇA, CULTURA E ESPORTE DE SERTÃOZINHO

RECAPITULANDO

Endereço: Rua – Antônio Furlan Júnior N° 808, CEP: 14.170.480/Bairro:
Jardim Golive, Município: Sertãozinho/SP. Telefone: 016-3524-5839/E-
mail: olga.associacaodedanca@gmail.com, CNPJ: 44.109.389/0001-83.

5

CAPA

ASSOCIAÇÃO OLGA - 44.109.389/0001-83
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2022 – “SMCT”

PROJETO “É DANÇANDO QUE SE VIVE”

PLANO DE TRABALHO 2023

PLANO DE TRABALHO 2023
PROJETO “É DANÇANDO QUE SE VIVE”

I - IDENTIFICAÇÃO

I.I - Da Entidade Social

Nome: OLGA ASSOCIAÇÃO DE DANÇA, CULTURA E ESPORTE DE SERTÃOZINHO

Endereço: Rua: Dr. Antônio Furlan Junior, n° 808 CEP: 14170-480

Bairro: Centro Município: Sertãozinho/SP

Telefone: 016-3524-5839

e-mail: olga.associacaodedanca@gmail.com

CNPJ: 44.109.389/0001-83

Dado bancário: Agência: 0987-3 Conta: 74.884-6 Banco do Brasil

I.II - Do Responsável Legal

Nome: Manoel Gonçalves Mendes Neto

Endereço Residencial: Rua Alfredo Floridi, n° 121 CEP: 14177098

Bairro: Residencial dos Ipês Município: Sertãozinho/SP

Telefone: 016-991216003

RG: 9.526.501-6 SSP/SP CPF: 980.133.788-53

e-mail: olga.associacaodedanca@gmail.com

Cargo na Entidade: Diretor/Presidente

Data Início Mandato: 21/07/2021

Data Término Mandato: 20/07/2025

I.III - Do Responsável Técnico

Nome: Adriano dos Santos

Telefone: 16 99452-2002

e-mail: olga.associacaodedanca@gmail.com

Formação Profissional: Professor de dança

Função na OSC: Responsável Técnico

II – CREDENCIAMENTO DA ENTIDADE

INSCRIÇÃO/CADASTRO	Número		Data	Federal	Estadual	Municipal
Conselho Nacional de Assistência Social/Secretaria Nacional de Assistência Social						
Certificado de Entidade Beneficiária de Assistência Social- CEBAS						
Secretaria Estadual de Assistência Social						
Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente			18/01/2023			033
Conselho Municipal de Assistência Social						
Conselho Municipal do Idoso						
Conselho Municipal de Pessoa com Deficiência						
CRCE- Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades						
Utilidade Pública Municipal						
Utilidade Pública Federal						

III – FINALIDADE ESTATUTÁRIA

A Associação OLGA, tem por finalidade a profissionalização, apoio, incentivo, assistência, desenvolvimento, promoção da cultura, a arte, a educação, assistência e divulgação da dança clássica e contemporânea de nosso país e de modalidades esportivas e culturais. Desenvolver cursos, formação, atividades, programas e projetos de modalidades esportivas, com o intuito de promover o aprimoramento físico e social de jovens em situação de vulnerabilidade, dando-lhes oportunidade de desbravarem suas aptidões.

IV – ABRANGÊNCIA TERRITORIAL

Atendimento dentro do município de Sertãozinho e Distrito Cruz das Posses, prestando assistência no acesso à cultura, a dança, ao esporte e o aprimoramento social.

V – ÁREA DE ATUAÇÃO/PÚBLICO-ALVO

Atendimentos a crianças, adolescentes e jovens.

VI – LOCAL DE ATENDIMENTO

Endereço: Rua: Dr. Antônio Furlan Junior, nº 808 CEP: 14170-480 Bairro: Centro, Município: Sertãozinho/SP, ou outro espaço destinado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

VII – CAPACIDADE DE ATENDIMENTO

- 100 crianças diretamente e 200 pessoas indiretamente.

VIII – NÚMEROS DE ATENDIDOS PARA ESSE PLANO

- Capacidade para atender 30 pessoas.

IX – APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO

A OLGA Associação de Dança, Cultura e Esporte de Sertãozinho (OLGA), está em atividade e vem há mais de um ano desenvolvendo um trabalho artístico e social com crianças jovens e adolescentes da cidade de Sertãozinho. Em parceria com o Núcleo de Dança Wladimir Mendes e Adriano Santos atuantes na cidade a mais de nove anos, participantes e fundadores da Associação.

Em 2021, através da união de amigos e familiares a OLGA se oficializa para poder atender uma demanda social existente a crianças, jovens e adultos praticante da dança e de outras manifestações culturais, esportivas e profissionalizante, tendo como sede localizada em Sertãozinho-SP.

Ao longo desta trajetória, a equipe técnica da Associação tem alcançado prestígio e tradição, na cidade de Sertãozinho-SP e região, por seu pioneirismo, qualidade no ensino e do desenvolvimento social e profissional. O mesmo trabalho e dedicação têm ocorrido com a Associação a fim de ser referência do desenvolvimento e aplicação para público carente do ensino e aplicação da dança clássica e contemporânea.

Com o foco nas possibilidades de estar constantemente participando da construção de uma sociedade mais solidária e cidadã tendo vistas à inclusão social, atendendo jovens artistas que se encontram em situação de vulnerabilidade social. Nosso papel é fomentar o ensino das danças clássicas e gerar acesso à cultura as comunidades de baixa renda residentes na cidade de Sertãozinho-SP.

A proposta é aliar ao estudo da dança a inserção dos aspectos educativos globais do aluno: disciplina, estímulo ao trabalho em equipe, solidariedade, formação de valores e atitudes éticos/social estímulo ao conhecimento e integração aos estudos e práticas de diferentes estilos de dança. Gerar a possibilidade de profissionalização para aqueles que almejam através da dança se tornarem excelentes profissionais da área.

Além de capacitar crianças, adolescentes e jovens através das aulas de ballet, jazz, sapateado, contemporâneo, dança teatral, dança de salão é ofertado oficinas e ensaios, além de uniformes de aula e figurinos para as apresentações, festivais competitivos entre outros benefícios. Atualmente são atendidos 60 (sessenta) alunos e 40 (quarenta) bailarinos que fazem parte da Entre Faces Cia de dança, que representam a cidade de Sertãozinho em diversas apresentações especiais tais como: Festivais competitivos, congressos nacionais e internacionais, feiras, exposições entre outros eventos culturais.

O Projeto Oferece aos bailarinos:

- Material Didático;
- Uniforme de Aula- Meia Calça, Sapatilhas, Collants, Saias, etc;
- Sapatilhas de Pontas;
- Figurinos para apresentação;
- Aulas Práticas de Ballet, Jazz, Sapateado e Contemporâneo;
- Ensaios (Coach).

Ao término de cada ano são realizadas pequenas apresentações dos alunos do Projeto, em locais como a própria Academia, Teatro Municipal e encontros familiares. Hoje atuamos com fontes de recursos próprios, providos de pessoas físicas e com parcerias de empresas municipais.

X – JUSTIFICATIVA

A Dança contemporânea é uma modalidade que compreende a movimentação através de suas referências e suas individualidades capazes de ocupar o seu espaço através de conceitos, ideias, autenticidade que proporcionem a criação, reprodução, movimentação, improvisação contínua e progressiva.

Em termos técnicos, a dança contemporânea tende a combinar diversas qualidades de movimento, uma vez que não se prende às estéticas pré-estabelecidas. Cada corpo compreende a dança contemporânea de uma forma única sendo compreendida através das formas e qualidades de movimentos.

A dança contemporânea não possui uma técnica base, ela busca através do conhecimento e do encontro do corpo com o movimento situações que auxiliam no processo de aprendizagem necessitando do contato sistemático com outras modalidades assim como o ballet clássico, sapateado e técnica de dança moderna que temos como referência em Martha Graham e Lester Horton.

O Contemporâneo busca a independência do ser, criação do eu no espaço, as possibilidades de criar situações de movimentos que não se prendem em padrão técnico proporcionando ao bailarino uma autonomia para criar suas próprias formas de movimentos que serão inseridas em suas obras coreográficas. A dança contemporânea busca a conscientização e a harmonização do corpo e do movimento e através das técnicas somáticas agregam valores na execução e criação do corpo em movimento.

O projeto visa dar entendimento a essa técnica para fazer a ponte cultural com temas como autoimagem, autoestima, inclusão, beleza, identidade e pertencimento a mensagem a ser exposta é o respeito a dança, ao corpo e a vida. Cada um tem seu espaço e seu lugar só basta de estímulos saudáveis para que se viva uma vida muito mais leve e racional.

O projeto tem sua legalidade com base nas políticas públicas culturais municipais com base na Lei nº 291/2017 que estabelece o Plano Municipal de Cultura que possui como objetivo dar subsídio ao Sistema Municipal de Cultura, e de terceiro setor como, por exemplo, a Lei nº 13.204 de 15 de dezembro de 2015, que no Art.1º estabelece o regime jurídico das parcerias voluntárias entre a administração pública e as organizações da sociedade civil.

É possível promovermos através do projeto uma maior acessibilidade para com os envolvidos, pois adapta a manifestação artística da dança dentro de ambientes sociais, auxiliando na sistematização da prática cultural e na efetivação do direito ao acesso à cultura de forma gratuita a grande massa da população, trazendo o alcance do poder público em atender as demandas do Plano Municipal de Cultura com moralidade, pois atende as obrigações institucionais.

O projeto “É DANÇANDO QUE SE VIVE” prevê a publicidade dessas ações para que a prestação de contas esteja em cumprimento com a lei de fomento municipal bem como com a Lei 13.019, que também no seu Artigo 5º nos dá base para que através da publicidade possamos: gerar uma gestão pública municipal democrática, a participação social, o fortalecimento da sociedade civil, a transparência dos recursos públicos e também em seu inciso IV o direito à informação, à transparência e ao controle social das ações públicas.

A Associação OLGA, pretende além de motivar as pessoas a dançarem a estar de bem com a vida e gerar oportunidade de desenvolvimento cultural.

XI – IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO

TÍTULO DO OBJETO: “É DANÇANDO QUE SE VIVE”

Período de execução: De 02/01/2023 a 31/07/2023.

Identificação do Objeto: A execução do projeto “É DANÇANDO QUE SE VIVE”.

- O presente Projeto tem por objeto o atendimento de público de baixa renda para a aplicação e o desenvolvimento da dança contemporânea.
- Os serviços e atividades a serem realizados são atendimento social e cultural ao público-alvo.
- Atendimento especializado, abordagem técnica e com conhecimento em dança contemporânea e de atendimento humanizado, necessário para as ações.
- Público-alvo: Crianças de 08 a 12 anos, adolescentes e jovens de 13 a 22 anos.

XII – OBJETIVOS

GERAL

Estimular a prática da dança contemporânea e fomentar a participação do público que se encontra em vulnerabilidade.

ESPECÍFICOS

Objetivo Específico	Resultado esperado	Meta a ser atingida	Indicadores de aferição	Meios de verificação dos indicadores
Objetivo Específico 1: - A preservação e a valorização da prática e do ensino de dança;	O fomento e a prática da cultura da dança contemporânea de 20 a 30 alunos;	Promoção da profissionalização e a iniciação de crianças, adolescentes e jovens na dança;	Relatórios mensais dos atendimentos realizados e registro de fotos das ações;	Controle de público atendido através de lista de presença e inscrição, divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto.
Objetivo Específico 2: - Propiciar vivências para o alcance de autonomia e protagonismo social;	Executar atividades de contextualização da dança com o temas importantes da vida, para reflexão;	Realizar aulas de dança contemporânea;	Relatório de aula, lista de presença e pesquisa de satisfação;	Análise dos relatórios pela coordenação do projeto e divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto;
Objetivo Específico 3: - Garantir o acesso à cultura;	Gerar acesso gratuito a aulas de dança contemporânea e oficinas de vivências de outros estilos;	Apresentações de espetáculo sem cobrança de bilheteria;	Relatórios mensais dos atendimentos realizados e registro de fotos das ações;	Análise dos relatórios pela coordenação do projeto e divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto;
Objetivo Específico 4: - A valorização da diversidade cultural e da educação para a cidadania ativa;	Gerar acesso gratuito a aulas de dança contemporânea e oficinas de vivências de outros estilos ao público que se encontra em vulnerável;	Apresentações de espetáculo sem cobrança de bilheteria;	Relatórios mensais dos atendimentos realizados e registro de fotos das ações;	Análise dos relatórios pela coordenação do projeto e divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto;
Objetivo Específico 5: - O estabelecimento de mecanismos que ampliem a gestão de informação, transparência e publicidade;	Gerar acesso gratuito à cultura da dança contemporânea;	Aulas e apresentações sem cobrança de bilheteria;	Relatórios mensais, controle contábil mensal e publicação semanal das ações em execução;	Postagem da prestação de contas da área contábil, pedagógica e cultural;

ESPECÍFICOS

Objetivo Específico	Resultado esperado	Meta a ser atingida	Indicadores de aferição	Meios de verificação dos indicadores
Objetivo Específico 1: - A preservação e a valorização da prática e do ensino de dança;	O fomento e a prática da cultura da dança contemporânea de 20 a 30 alunos;	Promoção da profissionalização e a iniciação de crianças, adolescentes e jovens na dança;	Relatórios mensais dos atendimentos realizados e registro de fotos das ações;	Controle de público atendido através de lista de presença e inscrição, divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto.
Objetivo Específico 2: - Propiciar vivências para o alcance de autonomia e protagonismo social;	Executar atividades de contextualização da dança com o temas importantes da vida, para reflexão;	Realizar aulas de dança contemporânea;	Relatório de aula, lista de presença e pesquisa de satisfação;	Análise dos relatórios pela coordenação do projeto e divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto;
Objetivo Específico 3: - Garantir o acesso à cultura;	Gerar acesso gratuito a aulas de dança contemporânea e oficinas de vivências de outros estilos;	Apresentações de espetáculo sem cobrança de bilheteria;	Relatórios mensais dos atendimentos realizados e registro de fotos das ações;	Análise dos relatórios pela coordenação do projeto e divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto;
Objetivo Específico 4: - A valorização da diversidade cultural e da educação para a cidadania ativa;	Gerar acesso gratuito a aulas de dança contemporânea e oficinas de vivências de outros estilos ao público que se encontra em vulnerável;	Apresentações de espetáculo sem cobrança de bilheteria;	Relatórios mensais dos atendimentos realizados e registro de fotos das ações;	Análise dos relatórios pela coordenação do projeto e divulgação das atividades executadas nas redes sociais do projeto;
Objetivo Específico 5: - O estabelecimento de mecanismos que ampliem a gestão de informação, transparência e publicidade;	Gerar acesso gratuito à cultura da dança contemporânea;	Aulas e apresentações sem cobrança de bilheteria;	Relatórios mensais, controle contábil mensal e publicação semanal das ações em execução;	Postagem da prestação de contas da área contábil, pedagógica e cultural;

XIII – FORMA DE EXECUÇÃO DA ATIVIDADE / ETAPA DO PROJETO

a) Cronograma de Atividades Propostas

Objetivo Específico	Descrição das atividades	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO
		1	2	3	4	5	6	7
1 e 2	Atividade 1 – Aulas de Dança contemporânea;	x	x	x	x	x	x	x
3 e 4	Atividade 2 – Oficinas de vivência em: ballet, jazz, sapateado, dança teatral, dança de salão;	x	x	x	x	x	x	x
5	Atividade 3 – Apresentação de espetáculo artístico.							X

b) Metodologia.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ATIVIDADE	METODOLOGIA DE EXECUÇÃO	PERIODICIDADE	DESPESAS E CUSTOS ENVOLVIDOS (descrever de forma genérica)	PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO
1 E 2	Atividade 1 - Aulas de Dança contemporânea;	As aulas serão destinadas a crianças, adolescentes e jovens que se encontram em vulnerabilidade, os alunos serão convidados a participarem de aulas e oficinas de dança e seus estilos com um intuito de fomentar e estimular a	Uma vez na semana, todas as terças feiras sendo 4 encontros mensal, nos meses que tiverem quinta semana será destinada a reunião de alinhamento técnico entre a equipe não havendo aula, podendo ser	Custos previstos com combustível, professor de dança, diretor artístico, assistente social e coordenador pedagógico;	Wladimir Mendes

		profissionalização e o vínculo social, a fim de vivenciarem um ambiente diferente e com outros estímulos;	utilizado para ensaios;		
3 e 4	Atividade 2 - Oficinas de vivência em: ballet, jazz, sapateado, dança teatral, dança de salão;	Será feito a divulgação da programação e atividades nos CRAS e nas escolas municipais e estaduais, serão destinados aos alunos matriculados nas aulas. As aulas e oficinas serão realizadas em contraturno escolar e serão respeitadas as exigências sanitárias dos órgãos competentes;	Será realizado uma vez por mês, totalizando sete oficinas de vivências de estilos de danças diferentes;	Custos previstos com combustível e equipe técnica;	Adriano Santos
5	Atividade 3 - Apresentação de espetáculo artístico.	O espetáculo irá tratar do movimento dialogado com os participantes, sobre o sentido da vida, da valorização de suas especificidades, como também a forma de unir dança e vida, pois se não cuidarmos do nosso corpo ficamos sem ferramenta de prática cultural, que visto por muitos como uma forma de ter um foco na vida pautado em relacionamentos sadios, profissionalização e cultura cidadã coerente com valores universais da preservação da vida.	Serão realizados ensaios mensais a partir do segundo mês de aplicação do projeto e uma apresentação no último mês de execução do projeto, na segunda semana de dezembro.	Custos previstos com combustível e equipe técnica;	Wladimir Mendes

XIV- RECURSOS HUMANOS NECESSÁRIOS PARA EXECUÇÃO DO PROJETO

CARGO	QUANTIDADE	FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA (semanal)	REGIME DE CONTRATAÇÃO
Assistente Social	1	Assistência Social	5 horas	Contrato - RPA
Diretor Artístico	1	Marketing	10 horas	Contrato – MEI
Professor de dança	1	Dança contemporânea	10 horas	Contrato – MEI
Coordenador pedagógico	1	Pedagogia	10 horas	Contrato – MEI
Contador	1	Contabilidade	10 horas	Contrato

XV- FONTE DE RECURSO

FONTE DE RECURSO	VALOR
Recurso Municipal	R\$ 49.500,00
Recurso Estadual	R\$ 00,00
Recurso Federal	R\$ 00,00
Recurso de Fundos (CMI; CMDCA)	R\$ 00,00

XVI- PLANO DE APLICAÇÃO DETALHADO DO RECURSO**a) PESSOAL E ENCARGOS**

Despesa vinculada / atividade	Cargo / Função	Quantidade	Natureza da despesa	Valor Mensal	Número de meses	Valor Total
1,2 e 3	Assistente Social	1	Pessoal e encargos;	R\$ 750,00	7	R\$ 5.250,00
1,2 e 3	Diretor Artístico	1	Pessoal;	R\$ 2.900,00	7	R\$ 20.300,00
1,2 e 3	Professor de dança	1	Pessoal;	R\$ 2.320,00	7	R\$ 16.240,00
1,2 e 3	Coordenador pedagógico	1	Pessoal;	R\$ 580,00	7	R\$ 4.060,00
	TOTAL			R\$ 6.550,00	7	R\$ 45.850,00

[illegible]

XIX– INÍCIO E FIM DA EXECUÇÃO DO PLANO DE TRABALHO

Início em 02/01/2023, término em 31/07/2023.

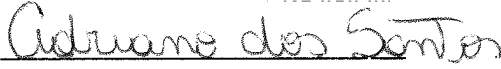
XX– MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

O que será monitorado e avaliado?	Como? (Qual o método ou a atividade de monitoramento e avaliação)	Quando / Periodicidade	Quem participa	Responsável
Planejamento	Em reuniões presenciais com a equipe técnica, criando o plano de monitoramento através do canvas e organizando as fases do projeto pelo Trello (um software de gerenciamento de projetos) bem como interagindo as agendas online de todos da equipe;	Diariamente nas duas primeiras semanas do primeiro mês de execução, com duração de 2 horas por dia;	Toda a equipe de recursos humanos (equipe técnica do projeto);	Coordenadora e Coordenador pedagógico;
Execução	Acompanhamento de desempenho em tempo real da execução utilizando aplicativo de gerenciamento de projetos;	Uma vez por dia;	Equipe de atendimento direto ao participante	Assistente Social
Monitoramento	Avaliação de relatório de visitas e atendimentos, e	Uma vez na semana, todas as segundas	Assistente Social e coordenadores;	Coordenadora

OLGA FERNANDES

	alinhamento técnico com a equipe via vídeo chamada conforme as necessidades enfrentadas, com o foco no melhoramento na resolução de conflitos e estratégias;	feiras;		
Encerramento	Reunião com toda a equipe para leitura do relatório final, relatório final financeiro para o balancete e prestação de contas anuais e pesquisa de satisfação dos colaboradores atuantes no projeto.	No terceiro sábado de dezembro das 09h as 14h.	Toda a equipe técnica e administrativa.	Coordenadora e contador

Sertãozinho, 30 de Dezembro de 2022.


Manoel Gonçalves Mendes Neto
Representante Legal
Adriano dos Santos
Representante Técnico